

Asesoría de imagen

Colorimetría

La colorimetría es la ciencia que estudia la medida de los colores y que desarrolla métodos para la cuantificación de la percepción del color.

En asesoría de imagen, la usamos para armar combinaciones. Pero para ello, es necesario conocer los conceptos básicos relativos al color.

Temperatura del color: Se refiere a la calidez o frialdad de determinados colores. Los colores están divididos en dos grandes grupos: los fríos y los cálidos. Es fundamental entender que cada color tiene tonos cálidos y fríos.

Círculo cromático: Tradicionalmente el orden de los colores en el plano, es decir de una forma bidimensional (tono y valor), se lleva a cabo mediante el denominado círculo cromático. Se observa el amarillo que es el color de valor más alto o de mayor claridad, mientras que en el color azul es el color más oscuro o de valor más bajo de todo el círculo.

- ✓ Intensidad o pureza de un color: es cuan intenso es este. Esto tiene que ver con la fuerza, su intensidad.
- ✓ Brillantez: es la luminosidad de un color, es decir la capacidad de reflejar el blanco o el brillo, lo que alude a la claridad u oscuridad de un tono. La luminosidad puede variar añadiendo negro o blanco a un tono.
- ✓ Valor: cuando un color es degradado, claro u oscuro.
- ✓ Matiz: es la definición de los colores. Los colores son matices, rojo, amarillo, violeta, azul, verde, etc.
- ✓ Temperatura: es la condición de un color conformada por colores fríos o cálidos. Cada color tiene una temperatura. Existen diferencias sutiles entre algunos cálidos y fríos. Por ejemplo, el papel blanco puede parecer más cálido por una presencia de rojo o azul. Lo mismo ocurre con el gris o con el negro.
- ✓ Saturación o intensidad: representa la pureza o intensidad de un color. Es decir que la saturación, está relacionada con la pureza cromática o falta de dilución con el blanco. Constituye la pureza del color respecto al gris, y depende de la cantidad de blanco presente. Cuanto más saturado esta un color, más puro es y menos mezcla de gris posee. Por ejemplo, decimos que un color rojo es muy saturado cuando nos referimos a un rojo puro y rico. Pero cuando nos referimos a los tonos de un color que tiene algún valor de gris, los llamamos menos saturado.

- ✓ Armonizar: significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes. Una combinación armónica es cuando es de la misma gama, o también de diferentes tonos, pero que en su mezcla mantiene una parte de los mismos pigmentos de los restantes.
- ✓ Cromático: es cuando se refleja un color.
- ✓ Acromático: cuando no refleja un color (decimos que el gris es un color acromático, neutro)
- ✓ Contrastar: se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común, existen diferentes tipos de contraste:
 - ❖ Contraste de tono: cuando utilizamos diversos tonos cromáticos.
 - ❖ Contraste de claro u oscuro: cuando el punto extremo está representado por blanco o negro.
 - ❖ Contraste de saturación: se produce por la modulación de un tono puro saturado con blanco, con negro o con gris, o un color complementario.

Colores primarios:

Se los puede denominar como "Los padres de los colores", porque son los colores con los cuales se obtienen combinaciones cromáticas más amplias. Estos tres colores tienen la característica que no pueden ser obtenidos mediante mezcla alguna. Son el amarillo, azul y rojo.

Colores secundarios:

Son los que surgen de la mezcla por partes iguales de dos colores primarios.

Por ejemplo: Azul + rojo= violeta / Amarillo + azul= verde / Amarillo + rojo= naranja.

Colores terciarios:

Son el resultado de la mezcla de una porción de color primario con uno secundario.

Por ejemplo: Azul + violeta= azul violáceo



Distintas formas de combinar

- ✓ Complementaria: Es la que resulta de combinación de dos colores ubicados diametralmente opuestos en el círculo cromático. Por ejemplo: Rojo y verde.
- ✓ Análoga: Es la combinación de dos colores ubicados uno al lado del otro en el círculo cromático. Por ejemplo: Amarillo y naranja.
- ✓ Tríada: Es la forma de combinar tres colores. Se logra a partir de colocar un triángulo en el centro del círculo cromático. Cada punta indicará a un color. Por ejemplo: Verde, magenta y azul.
- ✓ Monocromática: No se trata de mezclar diferentes colores, sino elegir uno y combinar con las distintas tonalidades de este. Por ejemplo, azul y celeste (azul claro).



Psicología del color

La psicología del color se encarga de estudiar e investigar cómo afectan los colores al comportamiento humano y las percepciones que tiene un individuo sobre estos.

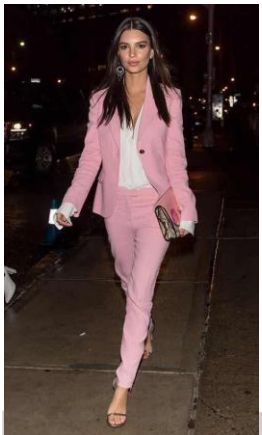
Podemos decir que se encarga de estudiar el comportamiento de los humanos a través de su relación con los colores.

BY IDILICA

Los colores pueden provocar distintas emociones, e incluso influir en ellas. Hay colores que pueden resultar irritables, y otros más relajantes.

Significado de los colores según la psicología del color

- ✓ Blanco: Pureza. Inocencia. Optimismo. Frescura. Simplicidad.
- ✓ Amarillo: Alegría, energía positiva, felicidad, diversión, innovación.
- ✓ Naranja: Entusiasmo. Emoción. Calidez. Precaución. Alegría
- ✓ Rojo: Evoca emociones fuertes. Fortaleza. Pasión. Determinación. Deseo. Amor
- ✓ Rosa: Romance. Delicadeza.
- ✓ Púrpura/Violeta: Sabiduría. Lealtad. Elegancia. Serenidad. Sensualidad.
- ✓ Verde: Salud. Naturaleza. Esperanza. Equilibrio. Crecimiento. Estabilidad.
- ✓ Azul: Calma. Serenidad. Libertad. Armonía. Progreso. Seriedad.
- ✓ Negro: Misterio. Silencio. Sobriedad. Poder. Formalidad.



Sistema de las 4 estaciones

Parte de la relación de los colores con las estaciones del año.

- ✓ Invierno: Muestra contrastes bien marcados entre colores claros y oscuros. Los colores del invierno pueden ser encontrados en la parte fría del espectro.
- ✓ Verano: Los colores claros de la primavera maduran y se enfrían. La atmósfera entera aparece más azul porque el sol es más directo. Los colores del verano se encuentran en la parte fría del espectro.
- ✓ Primavera: Está alineada con el sentido de un nuevo nacimiento, un cálido rayo de sol, los colores son claros, vibrantes y cálidos. Pueden encontrarse en la parte cálida de la esfera de color.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education

- ✓ Otoño: Transmite un efecto más profundo y oscuro de los paisajes, que cambian del azul al dorado. Debido a su profundidad se encuentran cerca del centro de los neutros y en el extremo oscuro de la escala de valores. Y en la parte cálida del espectro.

El sistema de las 4 estaciones en asesoría de imagen lo aplicamos para determinar la paleta personal de cada individuo. Una vez que conocemos la paleta de un cliente vamos a poder establecer cuáles son los colores que mejor contrastan. El contraste lo vamos a ver a partir del análisis del color de ojos, de cabello (natural, no teñido) y de la piel.

Para ello, nos tendremos que valer de la observación. No solamente de las características propias de cada estación sino también de la utilización de elementos como *los lame*.

Los lame, son telas brillantes y metalizadas. Una dorada y otra plateada. Debemos colocar al cliente bajo una buena luz. Si es natural, mucho mejor. Le colocaremos cerca del rostro primero una y luego la otra. Si por ejemplo, el cliente tiene una paleta cálida, al colocar el lame dorado, podremos observar que su piel se ilumina y resalta su belleza. Por el contrario, al acercar el lame plateado, veremos que se resaltan las imperfecciones de la piel, ojeras y se verá apagada, pálida. En cambio, si el cliente pertenece a una paleta fría, ocurrirá lo mismo pero en sentido inverso. El lame plateado lo resaltará, mientras que el dorado lo apagará.



También hay preguntas “truco” que podemos hacerle al cliente y que nos orientará en caso de no poder concluir a partir del uso de los lame.

1. ¿Cuándo toma sol, su piel se enrojece?
2. A la hora de elegir accesorios, qué prefiere ¿tonos dorados o plateados?
3. ¿El color de sus venas es azulado?

Si el cliente responde:

1. Si. Es frío. No. Es cálido
2. Dorado, cálido. Plateado, frío.
3. Si. Frío. No. Cálido.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education

Características de la persona invierno:

Piel:

- ✓ Muy blanca
- ✓ Blanca con un delicado tono rosado, amarillo u oliva.
- ✓ Beige sin color en las mejillas
- ✓ Beige-Beige
- ✓ Negro azulado
- ✓ Oliva

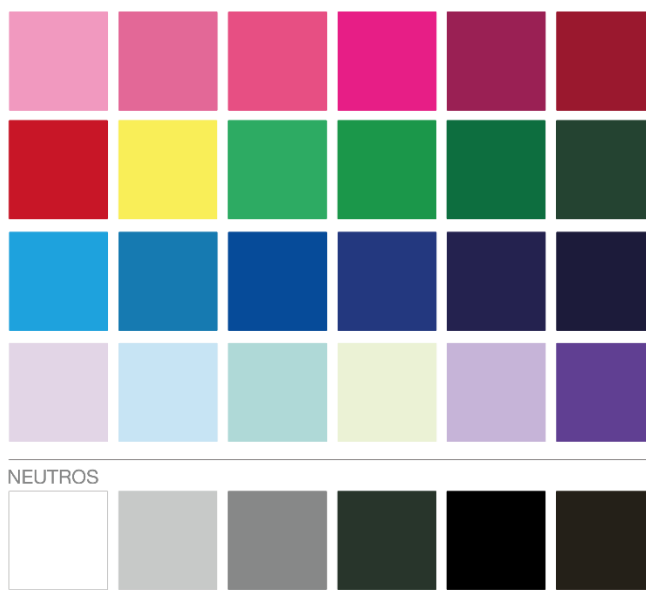
Ojos:

- ✓ Marrón Oscuro
- ✓ Marrón Negro
- ✓ Marrón con destellos rojizos
- ✓ Miel
- ✓ Azul
- ✓ Azul grisáceo
- ✓ Verde

Cabello Natural:

- ✓ Negro azulado
- ✓ Marrón oscuro con reflejos naturales rojizos
- ✓ Marrón medio ceniza





Características de la persona verano:

Piel:

- ✓ Beige pálido con mejillas rosadas
- ✓ Beige pálido sin mejillas rosadas
- ✓ Rosado
- ✓ Rosado beige
- ✓ Beige Grisáceo

Ojos:

- ✓ Azul con blanco
- ✓ Verde con blanco
- ✓ Gris azulado
- ✓ Gris verdoso
- ✓ Azul claro
- ✓ Marrón suave rosado
- ✓ Marrón claro

Cabello Natural:

- ✓ Rubio platinado
- ✓ Rubio Ceniza
- ✓ Marrón ceniza
- ✓ Castaño medio a claro
- ✓ Blanco

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education



Características de la persona otoño:

Piel:

- ✓ Marfil
- ✓ Marfil con Pecas
- ✓ Pecosa
- ✓ Durazno
- ✓ Durazno con pecas
- ✓ Beige Dorado
- ✓ Marrón Dorado

Ojos:

- ✓ Marrón claro
- ✓ Marrón Dorado
- ✓ Miel
- ✓ Ámbar

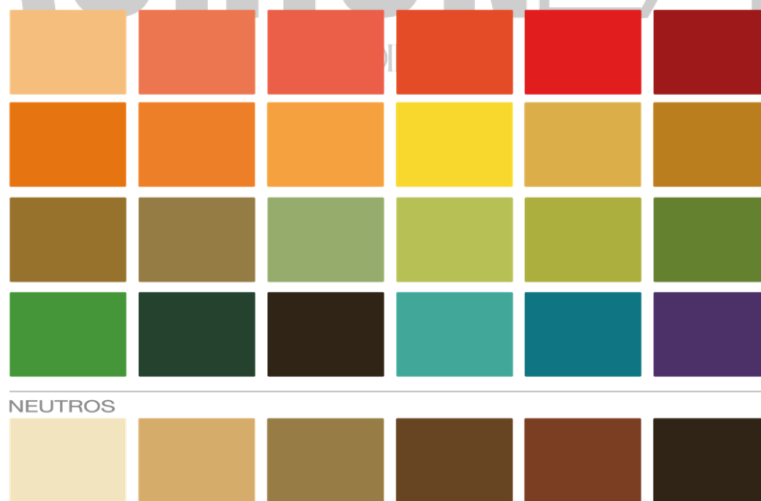
Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education

- ✓ Verde con destellos amarillentos
- ✓ Celeste intenso

Cabello Natural:

- ✓ Rojizo
- ✓ Castaño rojizo
- ✓ Castaño miel
- ✓ Castaño cobrizo
- ✓ Rubio dorado
- ✓ Rubio Cobrizo



Características de la persona primavera:

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education

Piel:

- ✓ Marfil
- ✓ Marfil crema
- ✓ Durazno
- ✓ Dorado
- ✓ Beige dorada

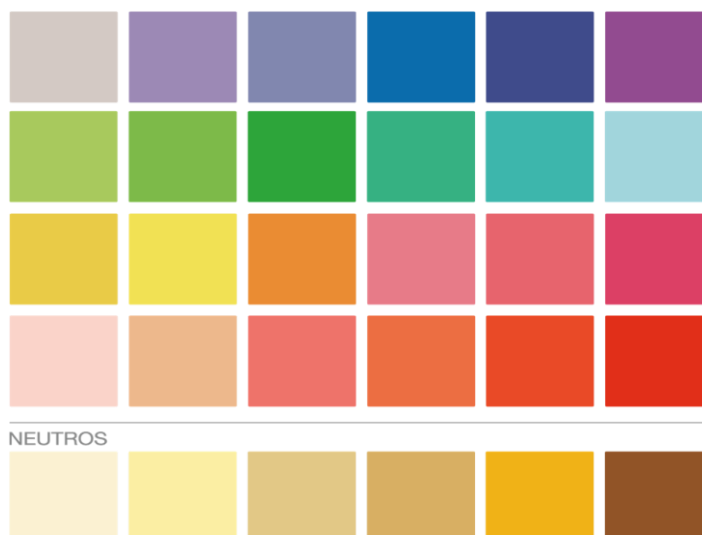
Ojos:

- ✓ Azul con destellos dorados
- ✓ Azul claro
- ✓ Miel
- ✓ Verde con destellos rojizos
- ✓ Miel verdosos
- ✓ Turquesa

Cabello Natural:

- ✓ Rubio
- ✓ Rubio Dorado
- ✓ Rubio Miel
- ✓ Castaño dorado
- ✓ Rojizo
- ✓ Castaño cobrizo





Una vez que habiendo evaluado todas estas variables, establecimos cuál es la paleta del cliente, podremos recomendarle los colores ideales.

Esto no quiere decir que no pueda usar otros colores que no estén en su paleta. ***Todos podemos usar todos los colores.*** Solo debemos tener la precaución de no colocarlos cerca del rostro. O bien intercalar con un color que si pertenezca a la paleta. Por ejemplo, si el rojo brillante no está su carta de colores, puede de todos modos usar una remera en ese tono pero intercalando con un pañuelo rosa de su paleta personal.

BY IDILICA

Sistema de las 12 estaciones:

Podríamos decir que al igual que en el sistema de las 4 estaciones, el objetivo de este análisis es identificar la gama de colores que van con cada persona. En este caso, es un estudio más minucioso para abordar más profundamente la colorimetría personal. En este punto, no solo evaluaremos la paleta de colores, sino también los tonos, valores y saturación de los mismos.

Pasos para seguir:

1-Tono: Primero se determina si la persona es fría o cálida, este análisis se realiza mediante los paños plateado y dorado. Puede ser que no sea ni fría ni cálida. En caso de que la persona pertenezca a una estación verdadera no se debe seguir con los otros dos pasos. Solo determinar la estación. Si al colocar el paño plateado el cliente se ilumina, la piel se ve más radiante las ojeras se suavizan, es INVIERNO O VERANO VERDADEROS. En Cambio, si al colocar el paño dorado sobre el cliente, se observa las características anteriormente mencionadas, es que la persona pertenece a una estación cálida y verdadera. Es decir, es PRIMAVERA VERDADERA U OTOÑO VERDADERO. (si no es ninguno pasamos al testeado del segundo paso)

2-Valor: Determinar si es claro u oscuro. Este análisis se realiza mediante un paño claro (blanco) y uno oscuro (negro). Aquí se trata de comprobar si el color de la piel se amalgama con alguno de los dos paños. En este caso nos daremos cuenta si la persona es clara, porque todas sus características son claras (piel muy blanca, ojos claros, color de pelo rubio claro). Si esto es así: va a pertenecer a una de las dos estaciones claras que son VERANO CLARO O PRIMAVERA CLARA. Si la persona es oscura porque presenta piel media oscura, ojos oscuros y pelo castaño oscuro o negro, va a pertenecer a alguna de las dos estaciones oscuras, INVIERNO U OTOÑO OSCUROS.

3- Saturación: Determina si es suave o brillante. Este paso se detecta a simple vista. Si el color de sus ojos sobresale y se destacan quiere decir que es brillante, si por el contrario los ojos se amalgaman con el color del pelo quiere decir que es suave. En caso de que la persona tenga contraste entre el color de sus ojos, su pelo y piel va a pertenecer a una de las dos estaciones brillantes que son: INVIERNO O PRIMAVERA BRILLANTES. En el caso que el color de sus ojos, pelo y piel se amalgamen pertenecerá a una de las estaciones suaves que son VERANO SUAVE Y U OTOÑO SUAVE.

Colores ideales para cada paleta:

Verano verdadero

Azul pastel y navy, rosas suaves, grises, purpura, fucsia suave. Los neutros son: amarillo pastel, beige, gris paloma, blanco suave, y arena blanca. Los oscuros son: borgoña, carbón, purpura y azul marino.

Verano claro

Entre fríos y cálidos, lo que predomina son los colores claros, los neutros son los tierras grasados, como piedra y arena. Los azules van en casi toda su gama. Los metales que se pueden utilizar son los dorados y plata.

Verano suave

Esta paleta es la más oscura y apagada de todas las del verano. Sus tonos son poco contrastados y sutiles. No hay blancos puros ni negros, pero si blanco sucio y grises. Los metales que pueden ser utilizados son los dorados y los plateados apagados.

Invierno verdadero

Mezcla de tonos fríos y más fuertes. Los colores son primarios e intensos. Van desde los muy oscuros a los claros, del blanco al negro. No posee neutros en su paleta. Todos los tonos tienen un subtono azul. Su paleta se extiende del azul al rojo, sus verdes son intensos y fríos. Los metales que pueden utilizar son los plateados intensos.

Invierno oscuro

Oscuros y profundos, mezcla de fríos y algunos cálidos. Los rojos de esta estación son el tomate, rojo puro y el ladrillo muy oscuro. Los azules van del índigo, azul noche, marino, azul puro hasta el petróleo. Los metales que pueden utilizar son los dorados y los plateados.

Invierno brillante

Contrastes de colores puros y vibrantes. Blancos puros y negros plenos, con amarillos primarios hacen de su paleta una contrastada armonía de colores plenos y saturados. Los metales que pueden utilizar son los dorados y los plateados intensos.

Primavera verdadera

Sus tonos son delicados y vivos. Los rosados son cálidos como el salmón, coral y durazno. Los neutros son crema, visón rosado, gris ratón y marrón rosado. Los amarillos con dorados y los verdes son cálidos y fuertes. Los azules son profundos y vivos. Los metales que pueden utilizar son los dorados.

Primavera clara

Suave y armoniosa. Blanco suave, champagne, marfil, gris claro, camel suaves son algunos de sus pasteles. Rosa, sandía, verde esmeralda y violeta sus tonos medios. Los metales que pueden utilizar son los dorados y los plateados.

Primavera brillante

Más oscura que las otras primaveras, sus tonos neutros permiten mezclas entre cálidos y fríos. No hay colores pálidos y apagados. Los metales que se pueden utilizar son los dorados y los plateados.

Otoño verdadero

Predomina un subtono dorado en toda su gama. Su tono general es el más intenso de los otoños. Combina tonos tierra y algunos neutros. Verdes brillantes, naranjas fuertes y ladrillos. No hay colores fríos ni demasiado oscuros. Los metales que se pueden utilizar son los dorados.

Otoño oscuro

Colores cálidos como la nuez moscada, paprika, canela, curry hacen de esta paleta una de las mas picantes. Dorados, cobres y bronces son sus metalizados que se mezclan con los duraznos, salmones y vainillas. Los metales que se pueden utilizar son los dorados y los plateados.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education

Otoño suave

Tiene tonos apagados, mates. Son poco contrastados y sutiles. No hay blancos puros, ni negros, pero si blanco sucio y diferentes tonos de beige y marrones. Los metales que se pueden utilizar son los dorados y los plateados apagados.



Sistema de las 12 estaciones

Características particulares de cada estación.

Verano Verdadero

Piel:

- Beige rosada suave
- Beige Pálido
- Beige Rosada

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education

Pelo:

- Castaño Claro Ceniza
- Rubio Ceniza oscuro

Ojos:

- Azules
- Grises
- Azul Grisáceos
- Azul con blanco

Verano Claro

Piel:

- Marfil
- Beige claro

Pelo:

- Rubio ceniza claro

Ojos:

- Azules Claros
- Grises

Verano Suave

Piel:

- Marfil
- Beige

Pelo:

- Rubio Ceniza
- Castaño Mediano
- Gris Amarronado Claro

Ojos:

- Azules Turquesa
- Gris Verdoso

- Gris Azulado

Invierno verdadero

Piel:

- Marfil
- Oliva

Pelo:

- Castaño mediano
- Castaño oscuro
- Negro
- Castaño oscuro con reflejos

Ojos:

- Marrón
- Marrón con destellos rojizos
- Marrón grisáceo
- Naturales rojizos

Invierno Oscuro

Piel:

- Negra azulada
- Oliva
- Morena fría
- Beige frío

Pelo:

- Castaño medio
- Castaño oscuro
- Negro

Ojos:

- Marrón oscuro
- Avellana

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education

- Oliva

Invierno Brillante

Piel:

- Porcelana
- Marfil
- Beige
- Oliva Claro

Pelo:

- Negro
- Castaño oscuro
- Platinado
- Gris Plateado

Ojos:

- Azul profundo
- Azul Violáceo
- Avellana claro
- Azul verdoso
- Verde

Primavera verdadera

Piel:

- Marfil generalmente con pecas
- Porcelana generalmente con pecas

Pelo

- Dorado
- Rubio Fresa
- Pelirrojo Claro

Ojos:

- Verde Cálido

- Azulino
- Turquesa
- Avellana
- Azul verdoso
- Dorados

Primavera Clara

Piel:

- Marfil Claro
- Beige Claro

Pelo:

- Rubio
- Dorado gris
- Poco contraste entre pelo y piel

Ojos:

- Azul
- Azul verdoso
- Verde Claro
- Celeste
- Aqua

Primavera Brillante

Piel:

- Porcelana
- Marfil
- Beige Claro

Pelo:

- Castaño Medio
- Castaño oscuro

Ojos:

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education

- Azul
- Violetas
- Verdes
- Avellana brillante
- Azul con destellos dorados

Otoño verdadero

Piel:

- Marfil
- Marfil con pecas
- Beige Cálida con pecas
- Beige enduraznada

Pelo:

- Caoba
- Pelirrojo oscuro
- Rubio Rojizo

Ojos:

- Verde Azulado
- Avellana
- Verde con destellos amarillos
- Turquesa

Otoño Oscuro

Piel:

- Marfil
- Beige cálido
- Oliva dorada
- Bronce

Pelo:

- Castaño oscuro

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education

- Castaño mediano
- Caoba con reflejos rojizos

Ojos:

- Verde oliva fuerte
- Avellana
- Marrón dorado
- Marrón negro

Otoño Suave

Piel:

- Beige

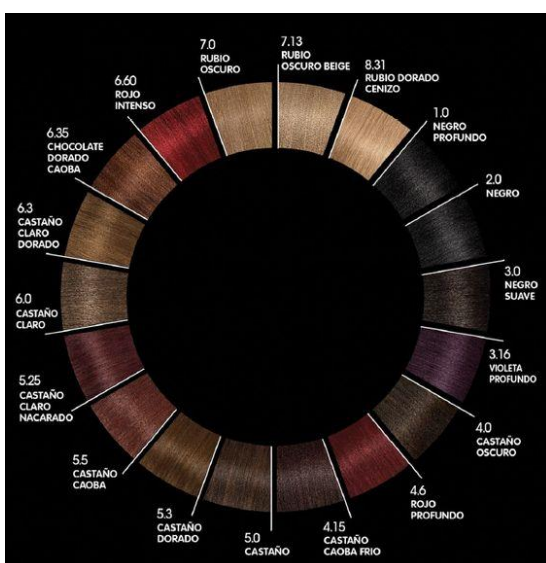
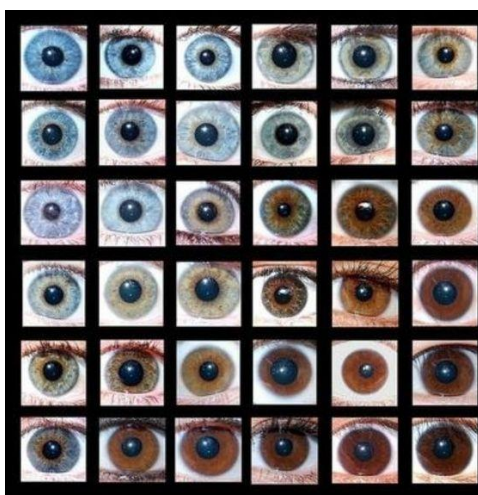
- Marfil

Pelo:

- Castaño mediano
- Rubio dorado
- Rubio
- Rubio oscuro

Ojos:

- Avellana
- Topacio amarillo
- Marrón
- Gris verdoso
- Marrón verdoso



Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education



FASHIONLAB

BY IDILICA

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Edición: www.fashionlab.education